SUMARIO

PRESENTACIÓN 13

LA CIENCIA DE LA CULTURA

PRÓLOGO 29

PRELIMINARES

LECCIÓN I. EL PROBLEMA DE LA HISTORIA
1. Crisis actual de la Historia 39
2. Salvación de la Historia en lo absoluto 43
3. Biología y estabilidad 49
4. Nominalismo y realismo 53

LECCIÓN II. LÉXICO DE LA HISTORIA COMO CIENCIA
1. El concepto de «eón» 61
2. Eones puros y eones mixtos 64
3. Precedentes de la Ciencia de la Cultura 67
4. Estilo de política y estilo de historia 73
5. Formación del concepto de «cultura» 79

LECCIÓN III. METAHISTORIA: CIENCIA DE LA CULTURA
1. Estabilidad y contingencia 85
2. Constancia, totalidad y universalidad de los eones 92
3. ¿Quién hace la Historia? 100
4. Plan de una Ciencia de la Cultura 105

PRIMERA PARTE. SISTEMÁTICA DE LA CULTURA

LECCIÓN IV. SUBHISTORIA, HISTORIA, CULTURA
1. Primitivismo y salvajismo 111
2. Historia y Subhistoria 114

3. La Subhistoria como subconsciencia 117
4. El estado de Historia 121
5. Historia y Cultura 124

LECCIÓN V. EL LENGUAJE COMO CONSTANTE
1. Origen y esencia del lenguaje 127
2. Lenguaje y evolución 130
3. La corriente y la figura 132
4. Lenguaje y expresión 135
5. Lenguaje y razón 136
6. Lenguaje y revelación 139
7. La cuestión de las raíces 142
8. Corolarios 145

LECCIÓN VI. LO FEMENINO Y LO VIRIL
1. Revisión sobre lo femenino 151
2. Ni antropología ni sociología 154
3. Invención del eterno femenino 156
4. El esfuerzo y el amor 158
5. Dignidades 160
6. Humanitarismo y heroísmo 163
7. La doble condena 166
8. La virago y la comadre 167
9. Lucidez de Shakespeare 170
10. Deméter contra Atenea 171

LECCIÓN VII. LO CLÁSICO Y LO BARROCO
1. Pan y *logos* 179
2. El problema de lo barroco 184
3. Pontigny 191
4. Panteísmo y dinamismo 197
5. Multipolaridad y continuidad 208
6. Variedades de lo barroco 213
7. Valor y porvenir de lo barroco 222

LECCIÓN VIII. ROMA Y BABEL
1. Diversidades y semejanzas entre los hombres 227
2. Idea de «prójimo» 230
3. Idea de «hombre» 233

4. Roma como expresión de la unidad humana 236
5. Roma en el tratado *De monarchia*, de Dante 241
6. El eón de Babel 245

LECCIÓN IX. EL ECÚMENO Y EL EXOTERO
1. Formación de conceptos 271
2. Lo inteligible y lo curioso 276
3. Paganos y paganía 281
4. Colonia y provincia 285
5. Derecho internacional, arquiloquio, emigración 291

LECCIÓN X. LOS EONES MIXTOS
1. Tres ejemplos 299
2. La raza en tres versiones precientíficas 300
3. La raza como constante antropológica 306
4. La raza como constante cultural 311
5. La guerra y la revolución 319

SEGUNDA PARTE. MORFOLOGÍA DE LA CULTURA

LECCIÓN XI. FILOSOFÍA DEL ESQUEMA
1. Símbolos, alegorías, estilos 325
2. Esquemas comunes 329
3. Grafología y Morfología de la Cultura 333
4. Morfología y ley de los grandes números 337
5. Postulados de la Morfología de la Cultura 340

LECCIÓN XII. CLASIFICACIÓN MORFOLÓGICA
1. Estilos locales 343
2. Estilos temporales 352
3. El *Homo faber*, el *Homo sapiens* y el *Homo aulicus* 356
4. *Machenkultur*, *Kennenkultur*, *Wertenkultur* 359
5. La ciencia 363
6. El gusto y la moda 367
7. Las profesiones 370
7. El paladar, el ojo, la mano 374

LECCIÓN XIII. LA ESCUELA HISTÓRICO-MORFOLÓGICA
1. Novedad del tema 375
2. La *Formgeschichtliche Schule* 377
3. Doble objetividad del fenómeno y del símbolo 381
4. Las figuras y las corrientes 384
5. La representación por antonomasia 387

TERCERA PARTE. HISTORIA DE LA CULTURA

LECCIÓN XIV. ORÍGENES DE LA HISTORIA Y DE LA CULTURA
1. La tumba. El incesto 395
2. El lenguaje 401
3. Mentalidad primitiva 408
4. Familia, trabajo, derecho, comercio 413
5. Legitimidad teórica de la Historia de la Cultura 417

LECCIÓN XV. LA EPIFANÍA DEL HOMBRE
1. Noción de «Antigüedad» 419
2. Noción de «humanidad» 427
3. La muerte y los muertos 432
4. La ciudad 435
5. El paterfamilias romano 438
6. Estructura y arquitectura 447

LECCIÓN XVI. MORFOLOGÍA DE LA CULTURA EN LA ANTIGÜEDAD
1. La Cultura en el conocer 451
2. La ciencia helena 454
3. El saber empírico 462
4. Arte, comercio y colonización 466
5. El gusto por la estabilidad 473
6. La Epifanía del Hombre 476

LECCIÓN XVII. LA EPIFANÍA DE LA SOCIEDAD
1. Una «Edad Media» 479
2. El claro-oscuro 482
3. Feudalismo y feudalidad 485
4. Mentalidad escolástica 490
5. El trabajo medieval 495
6. El ecúmeno medieval 501

LECCIÓN XVIII. MORFOLOGÍA DE LA CULTURA EN LA EDAD MEDIA
1. Promiscuidad y pululación 505
2. Cultura en el conocer 508
3. La educación. Saber empírico y aplicado 514
4. La artesanía 518
5. La caballería. La «voluntad de ruina» 524

ÍNDICE DE NOMBRES 531

ÍNDICE DE MATERIAS ~~000~~